





# "La Iglesia esta pronta a hacer su parte para liberar al genero humano de la pesada carga de los conflictos belicos"

## APLICACION DEL CODIGO DEL NIÑO

TRINIDAD Y TRES, 27 (ANI). — La postura de Polita, formuló un llamado a los padres, tutores guarderías de menores, aduicados sobre los proyectos de la autoridad policial, en el sentido de aplicar estrictamente los artículos del Código del Niño, que se refieren a la presencia de menores de edad, en lugares no aptos.

El llamado de atención, puntualizó que el Código del Niño, en sus artículos 10, 11 y 12, establece que los menores de edad, en caso de que se encuentren en lugares no aptos, serán sancionados con multas, o en su defecto, serán trasladados a lugares adecuados.

En base a otras consideraciones no autorizadas, especialmente en horas de la noche.

## EMPLEADOS SUSPENDIDOS

SAN JUAN, 27 (ANI). — A los 23 días de haber sido sancionados por el Consejo Departamental, por haberse ausentado sin permiso de sus puestos, los empleados de la oficina de la Comisaría de San Juan, fueron suspendidos de sus puestos, por haberse ausentado sin permiso de sus puestos, por haberse ausentado sin permiso de sus puestos.

## COMISION DE CASTIDAD Y MEJORAMIENTO DEL PARQUE ARTIGAS

PARQUE ARTIGAS, 27 (ANI). — En la tarde de ayer, se reunió la Comisión de Castidad y Mejoramiento del Parque Artigas, para tratar de las medidas que se tomarán para mejorar el parque.

## RECITAL DE GUITARRA

LA PALOMA, (Durango), 27 (ANI). — Continuando el programa de recitales de guitarra, se presentó en la noche del 27, un recital de guitarra, organizado por la Sub-comisión de Cultura y Recreación.

## EMOTIVA CEREMONIA EN LA ESTANZUELA

LA ESTANZUELA, (Durango), 27 (ANI). — Con motivo de una visita realizada a la ciudad de Estanzuela, se celebró una emotiva ceremonia en la Estanzuela.

## MODIFICACION DE HORARIOS

TRINIDAD Y TRES, 27 (ANI). — El Centro de Estudios de la Universidad de San Juan, ha modificado los horarios de sus cursos.

## VISITA A YOUNG DE TECNICOS DE LA UN

FRAY BENTON, 27 (ANI). — Un grupo de técnicos de la Universidad Nacional, visitó a Young, en la localidad de Young.

## EL TRABAJO EN LAS PARROQUIAS POR "EL BIEN PUBLICO" DA YA RESULTADOS EXTRAORDINARIOS

Noticias que nos llegaron ayer, nos permiten afirmar que el trabajo en las parroquias por "El Bien Público" da ya resultados extraordinarios.

## EL TRABAJO EN LAS PARROQUIAS POR "EL BIEN PUBLICO" DA YA RESULTADOS EXTRAORDINARIOS

Noticias que nos llegaron ayer, nos permiten afirmar que el trabajo en las parroquias por "El Bien Público" da ya resultados extraordinarios.

## EL TRABAJO EN LAS PARROQUIAS POR "EL BIEN PUBLICO" DA YA RESULTADOS EXTRAORDINARIOS

Noticias que nos llegaron ayer, nos permiten afirmar que el trabajo en las parroquias por "El Bien Público" da ya resultados extraordinarios.

## EL TRABAJO EN LAS PARROQUIAS POR "EL BIEN PUBLICO" DA YA RESULTADOS EXTRAORDINARIOS

Noticias que nos llegaron ayer, nos permiten afirmar que el trabajo en las parroquias por "El Bien Público" da ya resultados extraordinarios.

## EL TRABAJO EN LAS PARROQUIAS POR "EL BIEN PUBLICO" DA YA RESULTADOS EXTRAORDINARIOS

Noticias que nos llegaron ayer, nos permiten afirmar que el trabajo en las parroquias por "El Bien Público" da ya resultados extraordinarios.

## EL TRABAJO EN LAS PARROQUIAS POR "EL BIEN PUBLICO" DA YA RESULTADOS EXTRAORDINARIOS

Noticias que nos llegaron ayer, nos permiten afirmar que el trabajo en las parroquias por "El Bien Público" da ya resultados extraordinarios.

# REORGANICEMOS...

## DELINCUENCIAS EN LA DEMOCRACIA CRISTIANA EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Los motivos de desconfianza de los argentinos hacia la democracia cristiana, se basan en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas.

## DELINCUENCIAS EN LA DEMOCRACIA CRISTIANA EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Los motivos de desconfianza de los argentinos hacia la democracia cristiana, se basan en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas.

## DELINCUENCIAS EN LA DEMOCRACIA CRISTIANA EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Los motivos de desconfianza de los argentinos hacia la democracia cristiana, se basan en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas.

## DELINCUENCIAS EN LA DEMOCRACIA CRISTIANA EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Los motivos de desconfianza de los argentinos hacia la democracia cristiana, se basan en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas.

## DELINCUENCIAS EN LA DEMOCRACIA CRISTIANA EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Los motivos de desconfianza de los argentinos hacia la democracia cristiana, se basan en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas.

## DELINCUENCIAS EN LA DEMOCRACIA CRISTIANA EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Los motivos de desconfianza de los argentinos hacia la democracia cristiana, se basan en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas.

## DELINCUENCIAS EN LA DEMOCRACIA CRISTIANA EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Los motivos de desconfianza de los argentinos hacia la democracia cristiana, se basan en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas.

## DELINCUENCIAS EN LA DEMOCRACIA CRISTIANA EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Los motivos de desconfianza de los argentinos hacia la democracia cristiana, se basan en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas.

## DELINCUENCIAS EN LA DEMOCRACIA CRISTIANA EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Los motivos de desconfianza de los argentinos hacia la democracia cristiana, se basan en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas.

## DELINCUENCIAS EN LA DEMOCRACIA CRISTIANA EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Los motivos de desconfianza de los argentinos hacia la democracia cristiana, se basan en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas.

## DELINCUENCIAS EN LA DEMOCRACIA CRISTIANA EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Los motivos de desconfianza de los argentinos hacia la democracia cristiana, se basan en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas.

## DELINCUENCIAS EN LA DEMOCRACIA CRISTIANA EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Los motivos de desconfianza de los argentinos hacia la democracia cristiana, se basan en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas.

## DELINCUENCIAS EN LA DEMOCRACIA CRISTIANA EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Los motivos de desconfianza de los argentinos hacia la democracia cristiana, se basan en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas, en la falta de claridad en sus programas.

# Celebró sus 70 años la escuela Artigas

## EL SEÑOR ENBAJADOR DE ITALIA RINDO HOMENAJE A LA PRENSA

En la tarde de ayer, el Sr. Enamberto, en representación del Sr. Enamberto, rindió homenaje a la prensa.

## EL SEÑOR ENBAJADOR DE ITALIA RINDO HOMENAJE A LA PRENSA

En la tarde de ayer, el Sr. Enamberto, en representación del Sr. Enamberto, rindió homenaje a la prensa.

## EL SEÑOR ENBAJADOR DE ITALIA RINDO HOMENAJE A LA PRENSA

En la tarde de ayer, el Sr. Enamberto, en representación del Sr. Enamberto, rindió homenaje a la prensa.

## EL SEÑOR ENBAJADOR DE ITALIA RINDO HOMENAJE A LA PRENSA

En la tarde de ayer, el Sr. Enamberto, en representación del Sr. Enamberto, rindió homenaje a la prensa.

## EL SEÑOR ENBAJADOR DE ITALIA RINDO HOMENAJE A LA PRENSA

En la tarde de ayer, el Sr. Enamberto, en representación del Sr. Enamberto, rindió homenaje a la prensa.

## EL SEÑOR ENBAJADOR DE ITALIA RINDO HOMENAJE A LA PRENSA

En la tarde de ayer, el Sr. Enamberto, en representación del Sr. Enamberto, rindió homenaje a la prensa.

## EL SEÑOR ENBAJADOR DE ITALIA RINDO HOMENAJE A LA PRENSA

En la tarde de ayer, el Sr. Enamberto, en representación del Sr. Enamberto, rindió homenaje a la prensa.

## EL SEÑOR ENBAJADOR DE ITALIA RINDO HOMENAJE A LA PRENSA

En la tarde de ayer, el Sr. Enamberto, en representación del Sr. Enamberto, rindió homenaje a la prensa.

## EL SEÑOR ENBAJADOR DE ITALIA RINDO HOMENAJE A LA PRENSA

En la tarde de ayer, el Sr. Enamberto, en representación del Sr. Enamberto, rindió homenaje a la prensa.

## EL SEÑOR ENBAJADOR DE ITALIA RINDO HOMENAJE A LA PRENSA

En la tarde de ayer, el Sr. Enamberto, en representación del Sr. Enamberto, rindió homenaje a la prensa.

## EL SEÑOR ENBAJADOR DE ITALIA RINDO HOMENAJE A LA PRENSA

En la tarde de ayer, el Sr. Enamberto, en representación del Sr. Enamberto, rindió homenaje a la prensa.

## EL SEÑOR ENBAJADOR DE ITALIA RINDO HOMENAJE A LA PRENSA

En la tarde de ayer, el Sr. Enamberto, en representación del Sr. Enamberto, rindió homenaje a la prensa.

## EL SEÑOR ENBAJADOR DE ITALIA RINDO HOMENAJE A LA PRENSA

En la tarde de ayer, el Sr. Enamberto, en representación del Sr. Enamberto, rindió homenaje a la prensa.



**INFORMACIONES GENERALES**

Agradado 1401, diserta tanto asamblea, el viernes 11 de

[illegible][illegible]

READAPTACION DEL  
DELINCUENTE

[illegible]

Club Español (18 de Ju-

[illegible]

EN LA AGRUPACION  
UNIVERSITARIA

**PLAZA LIBERTAD**  
El grupo de jubilados realizó una manifestación en la Plaza de la Libertad, para reclamar la jubilación de los docentes de secundaria que gozan de una pensión social; el grupo está encabezado por el Sr. Juan Carlos la Cruz, representante de los docentes en el Sindicato y el Sr. Juan Carlos la Cruz, representante de los docentes en el Sindicato y el Sr. Juan Carlos la Cruz, representante de los docentes en el Sindicato.

**DECLARACIONES DE SUÑES**  
Se celebrarán una importante reunión en la ciudad de Suñes, para discutir la situación de los docentes en la zona.

**DE SERAPI**  
El grupo de jubilados realizó una manifestación en la Plaza de la Libertad, para reclamar la jubilación de los docentes de secundaria que gozan de una pensión social; el grupo está encabezado por el Sr. Juan Carlos la Cruz, representante de los docentes en el Sindicato y el Sr. Juan Carlos la Cruz, representante de los docentes en el Sindicato y el Sr. Juan Carlos la Cruz, representante de los docentes en el Sindicato.

ha designado una Comisión encargada de llevar a cabo, cursos

la Capital, que ya se va a salir im-  
pulsando, al como el Instituto de la  
República.

Los puntos a tratar en los cursos  
ultimamente mencionados serán los  
siguientes:

A) Decreto-Ley: Oránica de Co-  
rreos, B) Decreto-Ley que crea los  
servicios de Giro, Económicos,  
Administrativos y C) Ley de 4 de  
diciembre de 1918.

D) Real Decreto General para  
Sucrenarios, Acreditación de 1918  
y Convenio y Acuerdo.

E) Unión Postal con las Améri-  
cas.

El Instituto de la retrato en  
madera del doctor Andrés Lamas  
Figueroa, de quien la Unión  
hará el ejido del Dr. Don Ale-  
jandro Gálvez, ha especialmente  
busca un retrato en la sala de  
arte que ha de ser especialmente  
confeccionado por el pintor con-  
temporáneo don Carlos María de Her-  
nández.

**BARON DE RIO BRANCO**  
Hoy a la hora 11, se recordará al  
baron de Rio Branco, en la sala de  
Educación N.º 17 de 2.º Grado que  
figura en el sumario.

**TOPIC**

todos!

**TOPIC**

TOPIC

114

**LA DE ROY**

1. primera del siglo (1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2

El valor de la multiplicación A las 14.30, 17.45, 21: la dorada (1A).

[illegible]

El revés de la trama 2a. Los que  
tuvieron coraje (2B).—

[illegible]















# RECIENTES ESTRENOS: "EL AVENTURERO DE SEVILLA", "MUERTE Y FANTASIA", "LOS FRUTOS DEL VERANO"

**"EL AVENTURERO DE SEVILLA" (1954); INGENIO MINIMO, AGILMENTE EXPRESADO.**

"Con honor siempre adelantado", corea solemnemente un agguerrido grupo de soldados españoles, con gesto heroico, "la bolsa o la vida!" agrega de inmediato, en igual actitud, recondido, en involuntariamente la condición de ex bandoleros de sus componentes.

En estas dos frases, en el ensayo humorístico que su contraste supone, está la tónica del film: una parodia de las aventuras de capa y espada, de ingenio mínimo, de humorismo rodado, de originalidad nula si se tienen presentes los múltiples modelos, en mayoría americana. Pero —y aquí está lo novedoso, tratándose de un film rodado en España— una parodia que no abandona en ningún momento su condición de tal y que se expresa fluidamente: un espectáculo menor y repetitivo, pero dicho en términos de cine, es un espectáculo excelente, en todo ese desborde de palabras vacías y a esa oscuridad y pasividad de la imagen que muestra habitualmente el cine español. Aún en su exaltación nacionalista se encuentra la puerta de escape de la ironía, para evitar la pesada grandilocuencia que acostumbra las producciones hispanas. Así, cuando los españoles ensayan una maniobra contra una guarnición británica, esconden su estratagemas bajo la declaración de que están interviniendo en conocer la "civilización inglesa: desayunaron huevos fritos, tomar té y ser caros"; el caricaturesco jefe inglés muestra luego al fútbol como "la última palabra" de esa civilización. La sátira no es precisamente fina ni sutil, pero, de cualquier modo, resulta preferible al discurso grandilocuente, a las largas arengas repletas de mayúsculas.

La película conquista para sí una sostenida euforia, un ritmo ligero y sin desmayos, y ello es un triunfo del experimentado Ladislao Vajda, recientemente aplaudido por la crítica europea por su trabajo sobre un tema de difíciles implicancias religiosas, en "Marcelino, pan y vino". Por lo demás, este húngaro ha visto lo que muchos cineastas españoles no saben ver: la importancia de la radiación de la anécdota. Y así ha sabido mostrar, con sencillez, tipos populares, folclore, costumbres, expresiones españolas en mobiliario y arquitectura, como un fondo rico y variado y atrayente sobre el que se va dando la anécdota. A ello agrega una movilidad constante de los personajes —ya los protagonistas, ya los extras que introducen su propio movimiento cuando aquellos están detenidos— y un buen sentido de la síntesis: por ejemplo, mientras cantan Mariano y un coro, rápidas tomas indican sucesivamente la partida de España, el viaje y la llegada a Puerto Rico, dando expresión armónica, en imagen y en banda sonora, a todo el viaje. En la primera parte, sin duda, los aciertos son más numerosos y atractivos, en buena parte por el propio rodaje en exteriores.

Todo esto no quiere decir que "El aventurero de Sevilla" sea un gran espectáculo, ni siquiera en el aspecto estrictamente formal, a despecho de sus vulgaridades de fondo; pero sí que, pese a estas, cumple sus cometidos de entretenimiento con suficiente soltura y ligereza.

**"MUERTE Y FANTASIA" ("3 CASES OF MURDER", 1953); CRIMEN Y FROIO VIRTUOSISMO.**

Los "tres casos de asesinato" a que alude el título original

se suman en un todo que recuerda el mismo tipo de composición de "Trío" y "Cuarteto"; agregación de tres breves anécdotas, que pueden verse como tres films distintos. El vínculo que las une no es aquí un común autor —al propio Sommer, en "Muey y fantasía", corresponde sólo el último relato, siendo autores de los otros dos Bert Halliday y Roderick Wilkinson—, sino la común presencia del asesinato como culminación de cada asunto. Un señor displicente adelantado en forma coloquial algún aspecto de cada historia, pero no basta para fortalecer una unidad que, como común denominador no llegó a hacer fuerte; resulta inevitable el carácter de simple agregado, la carencia de una trabazón interna que asegure una continuidad por encima de los tres casos.

No es este el único defecto del film. Si se entra al análisis concreto de cada anécdota, considerándola como un film, se descubre en seguida la frialdad con que cada una administra su asunto, el elaborado artificio de cada realización, a cargo de un director y de un elenco —salvo Alan Badel— distintos para cada caso, pero con un grupo de técnicos común. El esfuerzo imaginativo queda en el original literario, no es acompañado por la película en una adecuada recreación cinematográfica; ante este fracaso, él o los trucos que mueven cada anécdota quedan en descubierta, destruyendo cualquier interés, cualquier impacto emotivo, cualquier simpatía a la imaginación o a la vocación detectivesca del espectador.

El segundo episodio —un caso de asesinato visto con perspectiva realista— se elabora en un todo sobre una trampa y su

desenlace es fortuito. El primero y el último, sobre intentos de literatura fantástica, carecen de vuelo y se resuelven por la vía del humor "inteligente", de la ironía menor; revelando a cada paso la concepción literaria, fluida y simple, que sólo da lugar a un brillante trabajo fotográfico de Georges Perinall, desperdiciado en sendas aplicaciones de la profundidad de campo y de tomas oblicuas en el primer episodio, a las que el director no sabe dar un adecuado sentido, o si en la última historia en precisos enfoques en el Perinall, en un suceso visualizado que la realización restringe al simple virtuosismo técnico.

Alan Badel es el mejor integrante del elenco, cumpliendo funciones protagónicas en el primer episodio. Sus depurados recursos contrastan con el exhibicionismo sensacionalista de Orson Welles, que resucita a Charles Foster Kane, dándole otro nombre y el rango de aristócrata inglés, pero con excesiva caricatura, desahorada en la búsqueda del detalle mimico, en el juego de matices de la voz.

**"LOS FRUTOS DEL VERANO" ("LES FRUITS DE L'ETE", 1952); DEPLORABLE.**

Jean Marsan y Raymond Bernard, libretistas, entienden que puede ser materia humorística la tolerancia de su padre por un simulacro de orgía que realizan un grupo de jóvenes en su propia casa, la entrega de una adolescente, estimulada por la pasividad de su institutriz, las maniobras de la madre para captar el consentimiento de su marido y poder casar a su hija, las reacciones de la joven pareja de amantes ante la perspectiva de un hijo, el provocado

reestablecimiento de las relaciones conyugales entre los dos padres.

Raymond Bernard, director, atiende y homenajea en todo momento al libretto, buscando la comedia a través de los diálogos, enfatizando el lado sexual de cada situación, permitiendo que todo se tramite y se resuelva verbalmente. Por excepción, hacia el principio, describe complicada y extensamente el simulacro de orgía, esgrimiendo como razones de peso (taquillero) los jóvenes cuerpos de las muchachas, expresivamente desvestidas. Todo lo demás muestra ese sometimiento total de realización al libretto, reforzado visualmente, a cada rato, por la presencia del lecho como razón de ser y meta última de estos personajes. En tal sentido, el film sigue la línea de las clásicas comedias de alcoba de antes de la guerra, a las que llega a parecerse en su pobre formulación cinematográfica, pero no en el rápido ingenio en la incisiva caricatura que aquellas contuvieran, trasplantando sendas instituciones del teatro del boulevard; baste como ejemplo el burdo político-general, jerarca de Henri Guisou, en este film, con aquellos diálogos que encarnaron entonces un Raimu, un Almer, un Lucien Baroux. Sólo lo peor de aquellas comedias es lo que perdura en "Los frutos de verano".

Libretto y realización, pues, se equivocan por entero y el resultado es ético y cinematográficamente deplorable. No lo alivian los afilados recursos de Edwige Fenech y de Henri Guisou, ni la gracia de Pauline Carton, ni la fresca juventud de Etchika Chereau.

HECTOR BORRAT.

**"FANGELSE" ("Prisión", 1948); Director Ingmar Bergman. Libro cinematográfico de Ingmar Bergman. Fotografía: Goran Ringberg. Música de Erland von Koch. Montaje: Olle Johansson. Elenco: Doris Svedlund, Birger Malmsten, Hasse Ekman, Eva Henning, Stig Olin, Irma Christenson, Anders Henrikson.**

Dado el carácter que Ingmar Bergman ostenta, como libretista y aún como director, era inevitable que sus preferencias por el planteo de ambientes en que la corrupción es el medio normal de los personajes, y el disgusto, la nostalgia, la desgracia o la desesperación el estado de ánimo más corriente de aquellos, lo llevaran a aumentar el planteo y a trazar directamente las proporciones de un mundo infernal no como información, sino como concepción a priori.

Por eso en "Fangelse" es de esa idea que se parte para mostrar luego una variación del tema eterno del director: una mujer, acosada por el medio en que vive (al que, en el caso, ha sucumbido), que la lleva hasta el suicidio. Al margen, el retrato acostumbrado del matrimonio infeliz, que se resigna al final a la convivencia, ante los males peores de la separación, o ante la frustración de planes extraconyugales.

Pero, como se repite el trazado de Bergman libretista, también se reiteran sus virtudes y defectos. Si suponemos que como creador del libretto ha construido con cuidado escena por escena, toda por tener, el film revela la cadencia, en correlación con la acción que incluye; el equilibrio, por la duración y la intensidad (tomas largas cortadas súbitamente para dar un momento crítico), y la claridad para exponer contrastes o caracteres. En ese aspecto, puramente técnico por lo demás, las cosas van para Bergman, a reparar apreciables. Pero el libretto se excede con magnífica amplitud en el carácter de los sucesos y de las situaciones que fija. Y el argumento culmina esos excesos.

Suponiendo que la vena de

Bergman se agote al traspasar el límite de la anormalidad y de la complejidad, aceptando como un supuesto su dedicación exclusiva a los amores fríos, a los deslustrados, a los naturalmente trágicos, y como tal, a los ambientes nada apropiados ni para la clase más reducida de satisfacciones ni de felicidades, se acepta, se concede el placer morboso por los extremismos. Pero llega un momento en que la contemplación se detiene bruscamente. Si Bergman es —el creador de "Gycklarnas afton"—, no puede dejarse de lado la labor de análisis del desconcierto que despierta en el que conoce una obra suya esa desinteligencia entre el escritor y el realizador, —mejor, entre el argumentista y el realizador—. Y surgen las preguntas: ¿Para qué la artesanía? ¿Para qué este arte? ¿Para servir los intrascendentes desplantes de los temas? ¿Es posible justificar totalmente su labor, cuando la confusión es inevitable en el gusto tenaz por lo diabólico y lo anormal?

Y las respuestas son varias. Si en sus temas supera justificarlos, los extremos a los que los artistas muestran la simple relación de causa a efecto, no habría problema. Pero no lo sabe. O, por lo menos, no lo hace.

Existe solamente el placer por mostrar lo peor: del matrimonio de "Fangelse" su fracaso, sin causas visibles. De la protagonista, el parto, la pérdida de su hijo (otra justificación ausente), el terror y el suicidio. Y ese placer aislado, inconexo, deshumanizado, no engrandece las figuras de Bergman sino que las aplasta.

Carentes de motivación, aparecen como inútiles una serie de factores: Birger Malmsten (un libretista, en el film), decide suicidarse junto con su mujer (Eva Henning), lo que surge sencillamente como una reacción de loco. La esposa, a su vez, no puede soportar la vida en común, a causa de desavenencias que el film excluye cuidadosamente (aunque las diga en los diálogos con largueza). La ingenua prostituta Doris Svedlund, sufre lo indecible a través de todo el desarrollo por causas diversas: debe entregar su hijo recién nacido a su amante (Stig Olin), y a su diábolica hermana (Irma Christenson), los que lo asocian acto seguido, renunciando a las posibilidades de felicidad con otro amante (nuevamente Birger Malmsten), y regresa a su nido de víboras, tal vez enamorada aún de Stig Olin; que encuentra allí de ese modo, sorprendentemente despertado, por su vida anterior, la conciencia del asesinato de su hijo, y, finalmente, el suicidio. El matrimonio Malmsten-Henning vuelve, entre tanto, a unirse, dando un ejemplo de resignación.

Por sobre todo eso, en un plano secundario, hay un profesor de matemáticas, (que aparece en el prólogo y epílogo) (Anders Henrikson), obsesionado por la concepción de un mundo infernal, "en que el que tiró la bomba en Hiroshima sería el culpable principal", y un director de cine (Hasse Ekman), al que plantea sus ideas. El deseo de Henrikson de hacer un film con esa base, es abandonado al final ante el suicidio de Doris Svedlund.

En este maremagnum, los diálogos incluyen sin cuidado las frases alisonantes ("La vida es una parábola cruel y voluptuosa"), y abundan los personajes esquemáticos: de Stig Olin y de

Irma Christenson sólo es apreciable el sadismo y la maldad; Doris Svedlund pasa de la más absoluta negligencia a la más terrible conciencia y obsesión. Aparte de que es en los diálogos que Bergman completa sus mensajes, con permanente abundancia de términos.

Desde luego que un tema tal es justificable hasta cierto punto. Aún pasando por sobre la falta de motivación ya apuntada de los acontecimientos, y por el gusto morboso e inexplicable de fijar con cuidado sólo los aspectos más dolorosos, y dejando de lado el esquematismo que esas preferencias introducen en el film, se puede pensar en el fin didáctico que las consecuencias trágicas mostradas alcanzan, o aún en las posibilidades cinematográficas que brindan al director las situaciones de un libretto tal (y que Bergman aprovecha y agiganta). Pero, como ya dije, "Fangelse" es una producción muy ambiciosa en lo que a su tema se refiere. Pretende abarcar una concepción del mundo estrictamente infernal (o sea castigo no aparece), y los asesinos serán quienes se salvan finalmente, sucumbiendo en cambio la relativa bondad anímica de la sufriente protagonista. De modo que, en la justificación que aparece, no soporta comparaciones ni argumentos, y sólo aparece todo el esquema como un delirio; uno de los más elaborados y estirados de Ingmar Bergman.

Por sobre todo esto, surge inconfundible e indescartable el conjunto de valores del creador.

Ya hablé de sus méritos como libretista, en su creación de cuadros de escenas, de situaciones. Pero hay mucho más. En el guión, Bergman incluye una serie de notables aciertos, si es que olvidamos lo que aparece como una necesidad en él: la de explicar hasta el cansancio, y lo que es peor, por los diálogos, siempre trascendentes, el propósito de su tema, su finalidad, su sentido, llevando en "Fangelse" al colmo en la materia al incluir todo un prólogo para preparar los acontecimientos, para decir sus antecedentes, para predecir los efectos fatales (siempre en palabras). Esto es, indudablemente, una concesión: rebaja la normal progresión de un conflicto dramático, perdiéndose la aplicación de virtuosismo, a causa de desavenencias que el film excluye cuidadosamente (aunque las diga en los diálogos con largueza). La ingenua prostituta Doris Svedlund, sufre lo indecible a través de todo el desarrollo por causas diversas: debe entregar su hijo recién nacido a su amante (Stig Olin), y a su diábolica hermana (Irma Christenson), los que lo asocian acto seguido, renunciando a las posibilidades de felicidad con otro amante (nuevamente Birger Malmsten), y regresa a su nido de víboras, tal vez enamorada aún de Stig Olin; que encuentra allí de ese modo, sorprendentemente despertado, por su vida anterior, la conciencia del asesinato de su hijo, y, finalmente, el suicidio. El matrimonio Malmsten-Henning vuelve, entre tanto, a unirse, dando un ejemplo de resignación.

Por sobre todo eso, en un plano secundario, hay un profesor de matemáticas, (que aparece en el prólogo y epílogo) (Anders Henrikson), obsesionado por la concepción de un mundo infernal, "en que el que tiró la bomba en Hiroshima sería el culpable principal", y un director de cine (Hasse Ekman), al que plantea sus ideas. El deseo de Henrikson de hacer un film con esa base, es abandonado al final ante el suicidio de Doris Svedlund.

En este maremagnum, los diálogos incluyen sin cuidado las frases alisonantes ("La vida es una parábola cruel y voluptuosa"), y abundan los personajes esquemáticos: de Stig Olin y de

una progresión temática, con las limitaciones fijadas; inobjetable, con un ritmo, ya apreciado, cuidadosamente pensado y logrado. Ya en el plano del director, es elogiable la maestría en componer las escenas, en colocar los actores en ellas, en utilizar la cámara con una inquietud permanente, pero echando mano de planos y puntos de vista muy meditados, y únicamente en el momento oportuno.

De este modo, la escena del suicidio es magistral, tanto en el uso de la banda sonora como en la composición que el actor, "en la aparición de la imagen vertical que avanzan los movimientos de Irma Christenson, de la niña del sueño" y aún en la dirección de la actriz, que contribuye con la intensidad de su máscara trágica a la consecución de la perfección y el brillo de toda su duración.

Y es durante todo el metraje de "Fangelse" que la mano del Bergman director se consagra en la sugestión de los ambientes (la sordida y alucinante bohemia de la pensión), en el cálculo del encuadre (los travelling verticales que avanzan los movimientos de Irma Christenson, de la niña del sueño) y aún en la dirección de la actriz, que contribuye con la intensidad de su máscara trágica a la consecución de la perfección y el brillo de toda su duración.

En otro aspecto, se podría determinar la actitud irónica de Bergman, sumido en su "Prisión", ante las posibilidades de los alcances del cinematógrafo, cuando muestra el recurso difícil, al desnudo, con que se construye una idílica escena de una pareja sobre un bote, cuando proyecta la película que evoca la pesadilla en forma simbólica, o la aún mayor del deslucimiento final de Anders Henrikson de filmar su mundo diabólico, luego de haberlo mostrado durante todo su film, como una justificación y medida de la elección del tema de "Fangelse" aparte del hecho de que los interesados en la trama sean un director y un libretista.

Resulta un lugar común hablar del talento del fotógrafo Goran Ringberg ("La señorita Julia", "Barrabás"), pero es lícito recordar la melancólica sugestión que presta a la calle que comienza la historia, la alucinante versión de los corredores y de la bohardilla de la pensión, los luminosos primeros planos de la protagonista, la escena magnífica del suicidio de ésta, en que Stig Olin levanta su cadáver, atravesando un hito rayo de luz en medio del sótano tenebroso.

El elenco es homogéneo: las actrices Eva Henning, Irma Christenson y sobre todo la inteligente Doris Svedlund, cumplen con lo que sus papeles exigen. Los actores, igualmente, demuestran solvencia: tanto Birger Malmsten y Stig Olin, como Hasse Ekman y el austero Anders-Lucifer-Henrikson.

De esta revisión surgen dos evidencias: la de los errores fundamentales de argumento, la de los excesos igualmente fundamentales del libretto, y la de los valores de éste, apoyados por el talento de Bergman como realizador, lo tanto eminentemente cinematográfico, hecho para todo lo que reclame maestría de composición.

Este talento para la dirección neutraliza y supera los defectos y —lo que ha pasado a ser el acontecimiento más evidente de casi todos los films de Bergman—, salva la empresa, porque necesariamente vale en sí misma la artesanía, que es, en cierto, al servicio de bases negativas, y presta, por lo tanto, valor a la totalidad heterogénea de "Fangelse".

JORGE ABBONDANZA.

**SOLEME POR LA MASANA DE NOVIEMBRE. ACTO REPRESENTACION DE GALA POR LA TARDE.**

El 4 de noviembre de 1955 se realizará, con motivo de la terminación de los trabajos de reconstrucción del edificio de la Opera Nacional de Viena, un ensayo general de la ópera "Don Giovanni" de W. A. Mozart. A dicho ensayo asistirán el señor Presidente de la República, los miembros del Gobierno Federal, los diputados de la Asamblea General, así como numerosos representantes de la vida cultural y política de Austria. En el cuadro de un acto solemne que se celebrará la mañana del día 5 de noviembre próximo, el Ministerio Federal de Comercio y Construcción entregará las llaves del nuevo edificio al Ministro Federal de Instrucción Pública. La tarde del mismo día, después de una interrupción de diez años, volverán a abrirse las puertas de la Gran Opera, con la presentación de "Fidelio" de Ludwig van Beethoven. Austria tendrá de nuevo los más importantes lugares de su vieja cultura: el Burgtheater y la Opera Nacional.

**LA TRADICION DE LA OPERA DE VIENA REMONTA A LA EPOCA DEL BARROCO PRIMARIO**

La tradición de la célebre Opera de la capital de Austria remonta al principio de la época del barroco. Ya en el año 1610 se representaron en ella por pri-

mera vez los llamados "dramas musicales". Desde entonces, en 1652, el Emperador Fernando III hizo venir a Viena, como arquitectos de la corte, al italiano Giovanni Burnacini y a su hijo Ludovico Altilli Burnacini. Estos arquitectos construyeron en Viena dos teatros. Por la construcción del primero se asignaron a Burnacini 1167 florines. Su hijo se distinguió particularmente por su colaboración como arquitecto y escultor en el estreno de la ópera "El Pombo" cuyo texto fue redactado por el Conde Imperial Francisco Sbarra y cuya música se debe al compositor Marcantonio Cesti. Esta obra logró un éxito triunfal y el mismo Emperador Leopoldo II dio el nombre "hipódromo" a la actual plaza del Emperador José. En 1708 el Emperador José I ordenó al arquitecto Francesco Galli-Bibiena construir un "gran teatro de ópera" en el entonces "hipódromo" de la actual plaza del Emperador José; dicho teatro fue inaugurado con la ópera "Natalizio di Giunone" de Giuseppe Bononcini.

En una representación de óperas que se efectuó en el año 1740 en el castillo de Laxenburg, las entonces archiduquesas de Austria, las princesas María Teresa y María Josefa, tomaron parte como primera cantante y dieciocho años después

hubo nuevamente una ópera en la que actuaron miembros de la familia imperial: se ejecutó "El parnaso desconcertado"; los niños de María Teresa cantaron las partes principales y José II, entonces príncipe heredero, dirigió la orquesta desde el clavicordio. Mientras que María Antonieta, de diez años, bailó el minueto final.

A mediados del siglo XVIII, la historia de la Opera de Viena llegó a su apogeo; el célebre compositor Christoph Willibald Ritter von Gluck se estableció definitivamente en la capital austríaca. El 5 de octubre de 1742 se estrenó aquí su Ópera "Orfeo y Euridice". También Mozart fijó su domicilio en Viena, donde se representaron por primera vez sus óperas "El rapto al templo" (1782), "Figaro" (1786) y "La Flauta Mágica" (1791). La ópera "Fidelio" de Beethoven, sin embargo, no tuvo ningún éxito al representarse la primera vez. El compositor rehusó por completo su obra y hoy día, el clavicordio de la sala de la Gran Opera, la sala de la Gran Opera. Después de haber terminado las guerras napoleónicas, Viena llegó a ser el centro de un movimiento cultural, celebrando aquí muchas solemnes representaciones de óperas. Gioacchino Rossini entusiasmó al público de Viena y cuando, al despedirse de la capital austríaca, dirigió "El Barbero de Sevilla", logró un triunfo inusitado de la ópera italiana. Entre el entusiasmo que había en torno a Rossini, un maestro de la ópera alema-

na logró llamar la atención de los vieneses sobre su persona y sus trabajos: Carl Maria von Weber. El 3 de octubre de 1821 se representó por primera vez su obra "El Freischütz" en el Karntnertheater que se llamó desde 1819 "Opera de la Corte". En 1823 se estrenó otro drama lírico de Weber, "Euryanthe", con la célebre cantante Henriette Sonntag en el papel principal. En las salas del teatro lírico imperial, en el año 1824, Beethoven dirigió el estreno de su novena sinfonía.

También la balada "Der Erlkönig" de Franz Schubert, una obra maestra del canto, fue interpretada por primera vez en el teatro lírico a que nos referimos. En el transcurso de los años siguientes, Viena fue el centro de aclamación para el compositor alemán Richard Wagner. En 1828 de agosto se efectuó en Viena, por primera vez, la ópera "Tannhäuser". Con motivo de la presunta inmoralidad del texto, la censura prohibió la representación de la obra en el teatro imperial de Viena, de modo que en un pequeño teatro en los suburbios de Viena, el "Theater-Theater" se representó deficientemente. En el 1831 fue representado "Lohengrin" del mismo compositor con el famoso tenor alemán Heinrich Vogl en el papel principal. En el año 1870, el estreno de "Los Maestros Cantores" desencadenó un escándalo en el mundo teatral de Viena. Johann Herbeck, el director de la orquesta, tuvo que renunciar a su cargo, dando que el intérprete Franz Beck, se desconcertó por completo. En 1870 terminó la temporada de la antigua Opera de la Corte, de la cual los vieneses se despidieron el 25 de mayo de 1869 con la obra "Guillermo Tell" de Rossini. En el año 1869 terminó la construcción del nuevo edificio en el "Ring" a la cual se había dado principio en 1861. El teatro fue inaugurado el 25 de mayo de 1869 con "Don Giovanni" de Mozart.

**LA CONSTRUCCION DE LA OPERA EN EL RING COSTO 6 MILLONES DE FLORINES**

El nuevo teatro de la Opera, construido por orden de Francisco José I, costó 6 millones de florines. El arquitecto jefe de la obra fue August Siccard von Siccardenburg y Eduard van der Nüll, ocasionó gastos de cerca de seis millones de florines, pero fue un milagro de acústica y construcción de los edificios más ideales del mundo para la representación de óperas. Sin embargo, después de haber terminado las obras, se iniciaron vividas discusiones en pro y en contra de los efectos acústicos. Se verificaron numerosas actitudes de mala fe, de parte de adversarios envidiosos ante la Corte. Van der Nüll se alió tanto con estas intrigas que se suicidó. El nuevo edificio era un típico teatro de palcos. La platea y los cuatro pisos tenían un cupo de 2381 localidades, más los cien músicos de la orquesta; la capacidad del teatro era, por consiguiente, igual a la del teatro Fenice de Venecia. En 1902 se amplió la sala de la orquesta para darle un cupo de 128 personas, mientras que la gran sala fue reducida a 2324 localidades, en virtud de las órdenes de la policía de incendios. Dingelstedt fue el primer director de la Gran Opera; le sucedieron Herbeck y Franz Jauner, un experto del teatro quien logró reconciliar a

**GASTON ROUQUIER Y SU ULTIMA PELICULA: "LOURDES"**

En 1942, el realizador de una película documental, Gaston Rouquier, se reveló como un autor de cine maestro. "Le tonnelier", "Quincaillerie", "Gaston Rouquier" un antiguo fotógrafo, lo que explica quizás ese amor de la precisión y del trabajo bien hecho que caracterizaba su película. Todos los que han penetrado en las imprentas conocen la conciencia del tipógrafo en el ejercicio de su oficio, así como también el cuidado que concede a equilibrar sus páginas, a componer sus títulos y a mejorar los tipos. "Le tonnelier"

Richard Wagner con Viena. Bajo la dirección de Jauner, se ganó la colaboración del director de orquesta Hans Richter. En la nueva Opera dirigió Verdi sus obras "Aida" y "Requiem" en Viena y también Johannes Brahms y Camille Saint-Saëns ejecutaron las propias obras en el cuadro de conciertos de óperas. Se enriqueció el repertorio con las obras líricas de Gounod y Rubinstein. En 1881, la dirección pasó a Wilhelm Jahn el cual logró un nuevo apogeo de la Opera de la Corte. Se representaron por primera vez las óperas de los franceses. No fue por casualidad por lo que el nuevo autor

había demostrado en Gaston Rouquier esas mismas virtudes cinematográficas había querido realizar una banda sobre un artesano, sobre uno de esos hombres que, en nuestra época, no se interesan por la máquina e ignoran el control a la puerta en la fábrica. Los pestos del tonelero en su trabajo no han cambiado desde hace siglos. Con una asombrosa sencillez de medios y una gran economía de imágenes, nos mostraba un tonelero en su trabajo, sirviéndose de duelas, colocando aros unos junto a otros, sin otra ensabladora, hasta el momento en que construido el tonel es colocado sobre una silla, después enganchado, repesado y terminado.

Después de la liberación, Gaston Rouquier presentó un largo metraje sobre la vida campesina francesa, "Farrebrique", cuyo éxito en todo el mundo fue considerable, tanto por el carácter típicamente francés del asunto como por el estilo de reportaje impuesto en esa obra hasta en la fotografía.

En continuación, en bandas nuevas, el talento de Gaston Rouquier se evidenció menos. Pero con un largo documental consagrado a "Lourdes", y que se dará este invierno en las pantallas francesas, aplica de nuevo su talento. Nada de falso lirismo, ni en el comentario, ni en la fotografía, meramente una robusta técnica, una descripción detallada, que podría resumirse

con una expresión: "el buen sentido cinematográfico".

La película comienza con algunas escenas inútiles que ocurren en París. Pero desde que Rouquier llega a Lourdes, se entrega él mismo a una encuesta sobre el valor médico de los milagros ocurridos ante la guta de Massabielle. Al arar, tomo de los nombres de tres enfermos que una comisión de médicos ha controlado severamente la curación, les visita, les interroga. Inmediatamente destaca mil observaciones justas, raras interesantes, que nos permiten conocer esos personajes en su vida gris cotidiana. Y el sentido sincero de sus declaraciones no se puede poner en duda.

A continuación es el desarrollo de una peregrinación al mundo agobiado de sueños y pesadillas. La cámara sorprende confesiones de dolores en imágenes. Entonces, durante este reportaje ejecutado de día y de noche, asistimos en lo vivo a la curación de enfermos tumbados en camillas y que comienzan a andar repentinamente como alucinados. Una primera comisión médica se reúne para un primer examen médico.

Y hasta la última imagen, el espectador está absorbido por este documental que no plantea problema religioso o moral y que se contenta con un relato visual.

HENRI DELANGE

## TENDREMOS OPERETA EN NOVIEMBRE

UN grupo vocacional de juveniles y caballeros de nuestro medio social, va a presentar en el escenario del Teatro Solís y en el próximo mes de noviembre una opereta que hace mucho tiempo no se representa en el país. Se trata de "La Bayadera", del conocido compositor húngaro Emmerich Kalman, cuya inspiración ha producido obras de la categoría de "La princesa de las Czarinas", "La condesa Maritza" y "La princesa del circo".

"La Bayadera" fue estrenada en Viena en el año 1921, y es la primera opereta famosa centro europea en la que fueron utilizados los ritmos sincopados provenientes de los Estados Unidos que tanto se popularizaron en Europa inmediatamente después de terminada la Primera Guerra Mundial. Aunque el shimmy, el onestep y el charleston han perdido actualidad, su momentánea evocación es algo que siempre agrada, pues rememora a la pasada generación la nostálgica época de su juventud feliz y actualiza en las actuales generaciones jóvenes, un retazo lúcido de aquellos pasados tiempos de los que tanto han escuchado hablar a sus padres.

La Bayadera fue estrenada en Viena en el año 1921, y es la primera opereta famosa centro europea en la que fueron utilizados los ritmos sincopados provenientes de los Estados Unidos que tanto se popularizaron en Europa inmediatamente después de terminada la Primera Guerra Mundial. Aunque el shimmy, el onestep y el charleston han perdido actualidad, su momentánea evocación es algo que siempre agrada, pues rememora a la pasada generación la nostálgica época de su juventud feliz y actualiza en las actuales generaciones jóvenes, un retazo lúcido de aquellos pasados tiempos de los que tanto han escuchado hablar a sus padres.

La música de Kalman, como en todas las obras de este popular compositor recientemente fallecido, tiene la virtud de ser a la vez pegadiza y romántica, entrando con suma facilidad en el oído del espectador. La acertada inclusión de motivos y danzas orientales utilizadas por Kalman en esta opereta contribuye poderosamente a realzar los innegables atractivos de la melodiosa evocación de "Los vals de las rosas". La canción de la flor de loto, el foxtro "Oh Bayadera" y el "Vals de Benares" gustarán mucho por su agradable y profunda vena lírica. Al lado de estos motivos de corte lírico y romántico, el París burlesco y banal en números rítmicos y graciosos, de melodía fácil y pegadiza, como "La mujer fiel", "Los placeres de la noche", "El foxtro del pelele", "Los caprichos de Maritza", "El pequeño bar", "Los solterones" y "¿Quiérete usted bailar el shimmy?".

La dirección musical de la opereta ha sido confiada a la pericia del Maestro Juan Prota, demostado conocido de nuestro público a través de sus exitosas versiones de "El matrimonio secreto", "Costi fan tutti",

"La novia vendida", "Bohème", "Un baile en máscara" y "Máscara Butterfly", para que se necesite hacer el elogio de sus relevantes cualidades.

Carlos Urioste Braga, que dirigiera escénicamente las versiones de "Condesa Maritza", "El último vals" y "El soldado de chocolate", obra de carácter oriental, que se representa en los años anteriores, tendrá bajo su responsabilidad la regie de "La Bayadera".

El rol de Odette Darinond, la heroína, ha sido confiada a la joven soprano uruguaya Sonia González Dabo, que se presentará por primera vez en los escenarios teatrales, y que ha de constituir sin duda alguna una grata revelación por su bien timbrada voz de soprano dramática y sus innegables encantos personales. Enrique Falco Lichtenberger, que debutará con gran suceso en "El último vals", interpretará el rol del Príncipe Radami, y volverá a obtener seguramente otro gran triunfo, gracias a su espléndido registro de tenor lírico y a sus relevantes condiciones escénicas.

Las dos damitas jóvenes del elenco serán la señorita Vera Heller (juventud de la colectividad austríaca) y la señorita Helena Perera Pereira Bustamante, que con su belleza, su gracia y su contagiosa simpatía, deleitarán al público en sus interpretaciones de Maritza y Cora.

Carlos Urioste Braga interpretará al Marqués Napoleón y el joven tenor Hugo Salguero (otra grata revelación) a su rival Luis Felipe Turnel, fabricante

de chocolate; ambos se disputan el corazón de la coqueta Maritza, configurando un sinnúmero de escenas de gran comedia.

El veterano actor austríaco Federico Löwenberg, tendrá a su cargo el otro rol cómico: Pimpel, jefe de la tripe y agente de publicidad de la ópera. El señor Löwenberg, que ha sido muy aplaudido en sus "caricatos de El murciélago", "El barón gitano" (Dirigidos ambas por Protasi) y "La novia vendida", obtendrá seguramente otro éxito relevante en la interpretación de su nuevo rol.

Alfredo Petrovich Aldabe, como Coronel inglés, Mario Cordano como empresario y Carlos Moratorio, como Gran Sacerdote de Kali completan el cuadro de intérpretes de "La Bayadera".

Como Maestro Interno y Preparador General actuará el Maestro Kurt Kohn, músico alemán que en su tierra obtuvo mucha notoriedad como director de óperetas y orquestas de salón.

La señorita Hilda Hughes Delgado y el joven Víctor Benavidez Araya serán los auxiliares de la dirección escénica en tanto que la señorita Emilia Rosa Giffani tendrá a su cargo el difícil rol de apuntadora.

Un nutrido grupo de damas jóvenes y caballeros de nuestra sociedad y de las colectividades extranjeras integrarán el coro general de la opereta, contribuyendo así a dotar de brillantez las representaciones de "La Bayadera".